

Editorial

Revista
de
Girona

Trens sota la ciutat

Ens trobem a les portes d'una obra faraònica que afectarà profundament la ciutat de Girona, perquè entrebancarà el seu present i modificarà el seu futur: el pas del tren d'alta velocitat pel subsòl urbà, la construcció de les estacions subterrànies dels trens i dels autobusos i el soterrament de la línia fèrria que ara travessa la ciutat a cel obert sobre un viaducte elevat que s'haurà d'eliminar. Un túnel anirà des de la zona del Mas Gri fins al Puig d'en Roca (línia del TAV) i un altre ho farà des del Mas Xirgu fins al Pont Major (línia del tren actual). El primer haurà de passar sota el llit del Ter i el segon sota el llit de l'Onyar.

Aquesta obra, d'un abast difícilment calculable i d'una repercussió totalment imprevisible, comportarà greus alteracions –provisionals o definitives– en l'ocupació de terrenys, en la configuració de determinades zones urbanes, en l'ordenació del trànsit i en la vida quotidiana de centenars de veïns. El lamentable precedent barceloní no ajuda gens a fer-se il·lusions sobre els efectes d'aquest enorme enrenou.

Costa d'entendre que la societat gironina hagi acceptat amb actitud acrítica un projecte d'aquestes característiques, que es durà a terme sense que hi hagi hagut un debat popular rigorós sobre la seva idoneïtat i sobre la possibilitat d'optar per altres alternatives menys traumàtiques i potser més funcionals. Superats sense obstacles els terminis legals, ja no hi haurà temps per a les lamentacions i les queixes que, tanmateix, sorgiran davant les disfuncions inherents a unes obres de tanta complexitat. Acceptades les regles del joc, només resta la possibilitat d'acumular dosis de paciència i de posar la mirada i la confiança en els aspectes positius de l'operació, és a dir, en tot allò que a la llarga pot suposar per a la millora del transport col·lectiu, per a la connexió de Girona amb el continent europeu i per a la dinamització i projecció de la ciutat i del seu entorn.



Artistes: Aquest número està poblat d'artistes plàstics. El dossier passa revista a grans mestres pintors dels dos últims segles, les obres dels quals s'hostatgen en els museus gironins. Però el lector hi trobarà, a més, altres noms propis: el de Modest Cuixart, recentment traspassat a Palafrugell, i els d'Emília Xargay i Isidre Vicens, homenatjats amb sengles exposicions antològiques a Girona. Vicens és també el protagonista d'una nova secció de la *Revista*, dedicada a repassar la vida i l'obra dels nostres creadors plàstics fonamentals.